

FEDRA PIĘĆ RAZY

STUDIUM MIŁOŚCI ZAKAZANEJ

„Pali serce moje płomień
Namiętności obłądnej. Jej to szła głęboko
Aż gdzieś w szpiku wrze we mnie i żyłami
płynie.
W wnętrznościach ogień skrywam i miłość
tajemną
Jak pożar, co iskrami przebiega po dachu.”
Seneka. *Fedra*. 640-644

Kogo wolno jest kochać? Czy można rozkazywać sercu? Kulturze zachodniej do gustu przypadła szczególnie historia pewnej miłości zakazanej. Spisywano ją kilkanaście razy, zawsze w nieco innej wersji. Jej bohaterką jest Fedra, która kocha osobę, której nie powinna kochać.

Przeczytamy cztery różne wersje tej historii. Zaczniemy od tej najstarszej, greckiej, napisanej przez Eurypidesa. Potem przyjrzymy się wersji rzymskiej, autorstwa Seneki. W końcu poznamy trzy wersje nowożytne, najpierw arcydzieło Racine’a, następnie dwie wersje współczesne, kontrowersyjną *Miłość Fedry* Sarah Kane oraz *Fedre Fitness* współczesnego węgierskiego dramaturga Istvána Tasnádiego.

Poznamy więc pięć wersji tej samej historii, starając się zrozumieć różnice jakie między nimi zachodzą, a także zmieniający się w naszej kulturze stosunek do miłości. Czy jest ona fatalną siłą, pięknym czuciem, a może chorobą, z której można się wyleczyć? Będziemy także oglądać filmy i sztuki teatralne, rozmawiać i spierać się.

Efektom naszej pracy będzie stworzenie nowej wersji *Fedry*, takiej, jaka mogłaby się rozegrać dzisiaj, adekwatnej do naszych czasów i wrażliwości. Przedstawimy ją w formie, zgodnej z trendami we współczesnym teatrze.

Zapraszam wszystkich serdecznie.

Tomasz Mazur