

Męskie/żeńskie u Szekspira; normy i/czy patologie

tutorki: Janka Koźbiel i Joasia Utri



- ◆ teksty: *Poskromienie złoŃnicy, Romeo i Julia, Hamlet, Otello, Makbet, Ryszard III*;
- ◆ ekranizacje: *BBC; Romeo i Julia (Zefirelli), West Side Story (R. Wise), Hamlet (Branagh), Looking for Richard (Al Pacino)*;
- ◆ spektakle *Romeo i Julia, Burza*;
- ◆ wyjazdy: **Gdańsk** (teatr szekspirowski) **Stratford**, Londyn;
- ◆ spotkania: Krzysztof Warlikowski, Grażyna Kania, Igor Gorzkowski (reżyserzy przedstawień *Romeo i Julia* w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Opowieści afrykańskie, Burza, Hamlet w TR* i *Burza* w Teatrze Koło), dr Monika Sosnowska (podejmująca także tematykę feministyczno-genderową), wybranym aktorem, mającym w dorobku znaczące role szekspirowskie, organizatorami teatru Szekspirowskiego w Gdańsku; z prof. Jerzym Limonem (dyrektorem GTS);
- ◆ literatura przedmiotu: H. Zbierski, *William Shakespeare*, R. Girard *Teatr zazdrości, Kozioł ofiarny i in.*; Bill Bryson *Shakespeare*;
- ◆ umiejętności rozwijane: ukierunkowana analiza tekstu literackiego, doskonalenia języka, przekład własny, doskonalenie umiejętności posługiwania się różnymi formami (esej, recenzja, felieton, scenariusz, wywiad), abc reżyserii, gry aktorskiej, obsługi kamery, montażu, rysunku.

Przebieg działań: zasadniczo zakładamy, że praca powinna przebiegać w dwóch etapach.

A/ w pierwszym zajmujemy się studiowaniem zarysowanego w temacie problemu, pochylając się nad wskazanymi tekstami Szekspira (w tłumaczeniach i w oryginale) i korzystając z opracowań. W pierwszym etapie powinny też być zrealizowane **wjazdy**, jako że ich efektem ma być przede wszystkim rozpoznanie tła, uwarunkowań twórczości Szekspira, kształtu i możliwości tamtego teatru (ważna wizyta w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim, ew. udział w części Festiwalu Szekspirowskiego i Royal Shakespeare Company).

B/ w drugim etapie przewidujemy prace nad przygotowaniem **własnego scenariusza spektaklu lub filmu** opartego na motywach (dyskutowanych wcześniej) utworów Szekspira. Przewidujemy specjalizację w zależności od upodobań uczestników projektu, np. doskonalenie się w sztuce wywiadu (prowadzenie spotkań z reżyserami i aktorami), przygotowanie rysunków, pisanie recenzji, felietonów, esejów, prace korektorskie, przyjęcie roli aktorów, scenografów bądź reżyserów.

- ◆ jako eventy będziemy chcieli traktować niektóre spotkania z polskimi twórcami, wystawę rysunków inspirowanych scenami z dramatów Szekspira czy pokaz spektaklu, który następnie zostałby nakręcony i pokazany na Festiwalu Projektowym.
- ◆ efekt końcowy: film lub spektakl na podstawie własnego scenariusza, książka-zbiór tekstów tłumaczonych i pisanych przez uczestników ilustrowana rysunkami.